Согласовано: Начальник отдела культуры администрации Климовского района _____ В.В. Астапенко	Утверждаю: Директор МБУК «МДК» _____ Л.Г. Симоненко

ПОЛОЖЕНИЕ
о клубных формированиях
МБУК «МДК» и его филиалов отдела культуры
администрации Климовского района

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регулирует деятельность клубных формирований МБУК «МДК» и его филиалов отдела культуры администрации Климовского района

1.2. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным, декоративно - прикладным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1.3. К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества; любительские объединения и клубы по интересам; народные университеты и их факультеты; школы и курсы прикладных знаний и навыков; физкультурно-спортивные кружки и секции; группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности учреждения.

1.4. Клубное формирование в рамках своей деятельности:

- организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок, тренировка, встреча, заседание и т.п.);

- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер - классы и т.п.);

- участвует в общих культурно – массовых программах и акциях учреждения;

- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

- принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

1.5. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;

- Уставом учреждения;

- Положением о данном клубном формировании.

1.6. Клубное формирование создается на основании приказа руководителя учреждения, на базе которого действует данное клубное формирование.

Положение о конкретном клубном формировании, в котором отражается порядок работы, система управления и отчетности, разрабатывается и утверждается руководителем учреждения на основании типового положения о клубном формировании с учетом Устава учреждения.

1.7. Наполняемость клубного формирования и минимальная периодичность проведения занятий определяются в соответствии с Приложением № 1 к настоящему Положению. В клубном формировании, действующем на платной основе, его наполняемость определяется в соответствии со сметой, утвержденной руководителем учреждения.

Нормативы результативности деятельности клубных формирований определяются в соответствии с Приложением № 2 к настоящему Положению.

1.8. В соответствии с установленным порядком, клубное формирование может осуществлять свою деятельность:

- за счет бюджетного финансирования;

- за счет имеющихся на эти цели специальных средств учреждения;

- по принципу частичной самоокупаемости, с использованием средств учреждения, других учредителей, участников клубного формирования (членские взносы), а также за счет средств, полученных от собственной деятельности;

- по принципу полной самоокупаемости, с использованием средств участников клубного формирования (членских взносов), а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств.

По согласованию с учредителем, клубные формирования могут оказывать платные услуги, как-то: спектакли, концерты, представления, выставки и др., при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на развитие творческой деятельности коллектива, например, на приобретение костюмов, заказ постановок, приобретение музыкальных инструментов, методических пособий, организацию творческих поездок, а также на поощрение руководителей и участников творческого коллектива.

2. Любительские объединения и клубы по интересам

Любительское объединение и клуб по интересам **-** организационно оформленное добровольное объединение людей, занятых социально-полезной культурно-досуговой деятельностью в целях удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов в сфере свободного времени.

Основными организационными особенностями любительского объединения и клуба по интересам, в отличие от творческого коллектива, являются:

- целью участия в любительском объединении является не столько получение умений и навыков в определенном жанре самодеятельного творчества, сколько общение с единомышленниками на основе общих интересов и увлечений;
- работа любительского объединения строится на принципах самоуправления;
- любительское объединение может не иметь строго фиксированного графика встреч и занятий, его общий количественный состав также может не быть постоянным;
- инициатива создания и организация работы клуба по интересам может принадлежать как учреждению, так и группе заинтересованных лиц;
- объектом воздействия являются как члены клуба, так и приглашенная на мероприятия другая аудитория;
- руководить работой любительского объединения может как штатный работник базового учреждения, так и руководитель – общественник.

Любительские объединения и клубы по интересам развиваются по целому ряду направлений, что дает основание для их примерной классификации: общественно – политические; художественно – творческие; культурно – развлекательные; научно – технические; спортивно – оздоровительные; коллекционно – собирательские; семейно – бытовые; профессиональные; социально – демографические; экологические; естественнонаучные и др.

Любительские объединения и клубы по интересам способствуют организации содержательного досуга населения, создают благоприятные условия для живого человеческого общения, участвуют в пропаганде достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства, науки, формируют мировоззрение, воспитывают эстетический вкус, прививают навыки самоуправления и самообразования, развивают инициативу и предприимчивость.

3. Клубные формирования художественной направленности

3.1. ***Клубные формирования художественной направленности*** (коллективы, кружки, студии любительского художественного творчества) – форма организованной деятельности группы людей, основанной на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков музыкального, хореографического, театрального, циркового, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Это уникальная система по развитию и совершенствованию личности в процессе художественной деятельности.

3.2. Клубные формирования художественной направленности создаются с целью:

- приобщения населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим отечественным и мировым культурным образцам;
- популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;

- содействия в приобретении знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развития творческих способностей населения.

3.3. Творческо-организационная работа клубных формирований художественной направленности должна предусматривать:

- привлечение участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;

- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы, обучение навыкам художественного творчества;

- проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, выступлений с концертами и спектаклями, участие в конкурсах и других творческих мероприятиях;

- добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;

- организацию в конце каждого творческого сезона отчетных концертов, спектаклей, представлений, выставок работ участников;

- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания (в детских коллективах – родительского собрания) участников с подведением итогов творческой работы;

- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и его творческой работы, которые, в случае прекращения деятельности клубного формирования, остаются в распоряжении базового учреждения.

3.4. Содержание занятий клубных формирований художественной направленности должно предусматривать:

- в коллективах музыкального искусства (хорах, музыкальных, вокальных, фольклорных ансамблях, оркестрах) занятия по изучению истории и теории музыки, традиционных для данного направления музыкального творчества особенностей музыки и исполнительства, народного костюма, работу по постановке голоса, разучивание произведений с солистами и ансамблями, разучивание произведений для хора и оркестра (ансамбля), проведение репетиционных занятий;

- в коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, фольклорного и бального танцев) – занятия по изучению истории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;

- в коллективах декоративно-прикладного искусства (гончарное мастерство, вышивка, лозоплетение, кружевоплетение и бисероплетению, работа по металлу, дереву, бересте, другое) занятия по изучению истории прикладного творчества, изучению местных традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства и ремесел, изучение техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, организация выставок;

- в коллективах художественно-изобразительного искусства (виды живописи, графики и скульптуры) на занятиях знакомятся с материальной основой художественной культуры, видами и жанрами искусств, средствами выразительности, художественными материалами и инструментами; учатся воспринимать и понимать смысл художественной информации. Принимают участие в выставочных проектах, а так же в фестивалях и конкурсах художественно-изобразительного искусства;

- в коллективах театрального искусства (драматический театр, театр миниатюр; пантомима, музыкальный театр, КВН, театр кукол) на занятиях обучаются трем важнейшим областям театрального искусства - драме (сценическая речь, сценическое движение, основы актерского мастерства), музыке и хореографии. Принимают участие в качестве ведущих в мероприятиях учреждений культуры, а так же в театральных фестивалях и конкурсах.

3.5. Занятия во всех коллективах проводятся не менее 3-х учебных часов в неделю (учебный час - 45 минут). Руководители могут собирать свои коллективы на репетиции чаще, например, в период подготовки к концерту, фестивалю, конкурсу, смотру и другим подобным мероприятиям. Для детских коллективов продолжительность занятий устанавливается в соответствии с утвержденными нормами для каждой из возрастных групп.

3.6. Для разовых постановок в клубные формирования художественной направленности могут приглашаться штатные работники театров, концертных организаций и учебных заведений отрасли, либо может быть осуществлен заказ на создание произведений профессиональным авторам. В таких случаях размер авторского вознаграждения регулируется законодательством об авторском праве и смежных правах.

3.7. Показателями качества работы клубных формирований художественной направленности являются стабильность его личного состава, подтвержденное дипломами участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественностью (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций, доходы от проданных билетов на концерты и спектакли коллектива).

3.8. За творческие успехи и общественную деятельность по популяризации традиционной народной культуры участники и руководители клубных формирований художественной направленности могут быть представлены к различным видам поощрения, а именно: грамота, почетный знак, звание заслуженного работника культуры.

За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования художественной направленности могут быть представлены к званию «народный» (образцовый) коллектив.

Порядок присвоения и подтверждения звания «народный», «образцовый» коллектив и регламент их работы, определяются нормативным актом Министерства культуры.

4. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью

4.1. Руководитель учреждения обеспечивает деятельность клубного формирования, создает необходимые условия, утверждает планы работы клубного формирования, сметы доходов и расходов, обучающие программы, осуществляет контроль за его деятельностью.

Руководитель учреждения несет ответственность за деятельность клубных формирований.

Общее руководство деятельностью клубного формирования художественной направленности осуществляет художественный руководитель учреждения и (или) лицо, уполномоченное руководителем учреждения в полном объеме либо в установленной части.

Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель клубного формирования. Руководитель клубного формирования принимается на должность и освобождается от должности руководителем учреждения, находится в непосредственном подчинении художественного руководителя учреждения и (или) лица, уполномоченного руководителем учреждения. Руководитель клубного формирования может осуществлять свою деятельность, как на штатной основе, так и на общественных началах.

4.2. Продолжительность рабочего времени штатных руководителей клубных формирований устанавливается согласно требованиям Трудового кодекса РФ. График работы штатного руководителя клубного формирования в учреждении утверждает руководитель учреждения.

В рабочее время руководителей клубных формирований художественной направленности (творческих коллективов) засчитывается работа по набору участников в творческий коллектив; просветительская и воспитательная работа с участниками; подбор репертуара; работа по изучению и сбору фольклора; разучивание партий, разучивание музыкальных и хореографических произведений, театральных ролей, репетиционная работа; мероприятия по выпуску спектаклей (концертов), а именно составление монтажных листов со звуко- и светооператорами, работа над сценографией, работа с режиссером; ведение документации творческого коллектива, работа по привлечению спонсорских средств для развития коллектива; выпуск и показ спектаклей, концертных программ, организация выставок, аранжировка музыкальных произведений и т.д.

Продолжительность работы штатного руководителя творческого коллектива непосредственно с творческими коллективами – не менее 3 учебных часов в день (не менее 78 учебных часов в месяц).

4.3. Руководитель клубного формирования:

- составляет и представляет на утверждение руководителю учреждения перспективные и текущие планы деятельности клубного формирования;

- ведет журнал учета работы клубного формирования (Приложение № 3 к настоящему Положению), а также другую документацию, в соответствии с Уставом и Правилами внутреннего трудового распорядка учреждения и Положением о клубном формировании;

- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;

- формирует программу деятельности клубного формирования;

- представляет руководителю учреждения годовой отчет о деятельности коллектива.

4.4. Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия членства (участия) в клубном формировании, права и обязанности его членов (участников) определяются Положением о конкретном клубном формировании.

4.5. Ответственность за содержание деятельности, творческие и финансовые результаты несет руководитель клубного формирования.

5. Порядок принятия решения об участии клубного формирования в смотрах и конкурсах творческого мастерства

5.1. Порядок принятия решения об участии клубного формирования в городских и областных смотрах и конкурсах творческого мастерства.

5.1.1. Решение об участии клубного формирования в городских и областных смотрах и конкурсах творческого мастерства принимается администрацией базового учреждения совместно с руководителем клубного формирования.

5.1.2. Администрация учреждения принимает меры к обеспечению возможности участия клубного формирования в городских и областных смотрах и конкурсах творческого мастерства.

5.2. Порядок принятия решения об участии клубного формирования в межрегиональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах и конкурсах творческого мастерства.

5.2.1. Решение об участии клубного формирования в межрегиональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах и конкурсах творческого мастерства принимается отделом культуры администрации Климовского района на основании соответствующего вызова и ходатайства руководителя базового учреждения.

5.2.2. При принятии положительного решения об участии клубного формирования в межрегиональном, общероссийском или международном фестивале, смотре или конкурсе творческого мастерства, начальник отдела культуры, на основании предложений руководителя базового учреждения и руководителя соответствующего клубного формирования, принимает решение об источниках финансирования участия и объемах по каждому из источников.

Источниками финансирования участия клубного формирования в межрегиональном, общероссийском или международном фестивале, смотре или конкурсе творческого мастерства могут быть:

- средства муниципального бюджета, выделенные на реализацию программ развития сферы культуры района;

- средства бюджета базового учреждения;

- средства клубного формирования, полученные от реализации им платных услуг;

- средства участников клубного формирования;

- средства спонсоров, иные привлеченные средства.

5.2.4. Решение Коллегии об участии клубного формирования в межрегиональном, общероссийском или международном фестивале, смотре или конкурсе творческого мастерства, с указанием источников финансирования участия и объемов по каждому из источников, оформляется, в установленном порядке и приказом начальника отдела культуры администрации Климовского района.

6. ОПЛАТА ТРУДА РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВА

6.1. Должностные оклады руководителей (специалистов) коллективов, работающих в государственных учреждениях культуры, устанавливаются в соответствии с регламентирующими документами органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации.

6.2. Должностные оклады руководителей (специалистов) коллективов, работающих в муниципальных учреждениях, устанавливаются в соответствии с системой оплаты труда, установленной органами местного самоуправления.

6.3. Продолжительность рабочего времени для штатных руководителей коллективов установлена в размере 40 часов в неделю.

В рабочее время штатных творческих работников коллективов засчитывается время, затраченное на:

- подготовку и проведение концертов, спектаклей, специальных занятий, групповых и индивидуальных репетиций;
- подготовку и участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях, организуемых базовым учреждением;
- мероприятия по выпуску спектаклей, концертных программ, организацию выставок и т.п.;
- гастрольные выезды с коллективом;
- работу по подбору репертуара, созданию сценарных материалов;
- научно-исследовательскую и экспедиционную деятельность по профилю народного коллектива;
- участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации);
- хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения;
- художественное оформление спектаклей, концертов, подготовку реквизита, костюмов, эскизов декораций, запись фонограмм.

8.4. Должностные оклады руководителям кружков устанавливаются за 3 часа кружковой работы в день, а аккомпаниаторы - за 4 часа работы в день. Для указанных работников устанавливается помесячный суммированный учет рабочего времени. В тех случаях, когда руководители кружков и аккомпаниаторы не могут быть полностью загружены работой, оплата их труда производится за установленный объем работы по часовым ставкам.

В тех случаях, когда руководителю кружка или аккомпаниатору поручается кружковая (аккомпаниаторская) работа, сверх установленного настоящим пунктом

рабочего времени, оплата за переработанные часы производится по часовым ставкам в одинарном размере.

Расчет почасовой оплаты производится путем деления месячного должностного оклада руководителя кружка на 76,2 (среднемесячное количество рабочих дней - 25,4, умноженное на 3 часа); аккомпаниаторам - на 101,6 (среднемесячное количество рабочих дней - 25,4, умноженное на 4 часа).

Приложение № 1

Наполняемость клубных формирований различных жанров и видов деятельности минимальная периодичность проведения занятий

Численность (наполняемость) коллективов любительского художественного творчества определяется руководителем культурно-досугового учреждения с учетом следующих минимальных нормативов:

Наименование жанра творческого коллектива	**Для городских культурно-досуговых**	**Для культурно-досуговых учреждений, расположенных в сельской местности**
Театральные	не менее 14	не менее 8
Вокальные - хоры - ансамбли	 не менее 15 не менее 5	 не менее 12 не менее 3
Инструментальные - ансамбли - оркестры	 не менее 6 не менее 15	 не менее 3 не менее 12
Хореографические	не менее 15	не менее 10
Фольклорные	не менее 10	не менее 6
Цирковые	не менее 10	не менее 5
Изобразительного искусства	не менее 10	не менее 6
Декоративно-прикладного искусства	не менее 10	не менее 6
Фото-, кино-, видеоискусства	не менее 12	не менее 5

№	Вид клубного формирования	Минимальная периодичность проведения занятий
1	Коллектив художественного слова	2 раза в неделю + индивидуальные занятия
2	Театральный коллектив	2 раза в неделю
3	Хор	2 раза в неделю
4	Духовые оркестры	2 раза в неделю + индивидуальные занятия
6	Оркестр народных инструментов 2-3 группы	2 раза в неделю + индивидуальные занятия
7	Ансамбль народных инструментов	2 раза в неделю + индивидуальные занятия
8	Хореографический коллектив: Младшая группа Средняя группа Старшая группа	2 раза в неделю
9	Вокальные ансамбли (участники до 15 лет) Младшая группа Средняя группа Старшая группа	2 раза в неделю
10	Вокальные ансамбли (участники старше 15 лет) Средняя группа Старшая группа	2 раза в неделю
11	Цирковой коллектив (занятия)	2 раза в неделю + индивидуальные занятия
12	Спортивно-оздоровительные группы	2 раза в неделю

Приложение № 2

НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВОВ

Коллективы любительского художественного творчества в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	**Показатели результативности**
Театральный	- не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр); - не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление репертуара - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Хоровой, вокальный	- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 4 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Инструментальный	- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара; - выступление на других площадках не мене 1 раза в квартал
Хореографический	- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление программы не менее 1 массовой постановкой или не менее 4 сольных (дуэтных, ансамблевых)

	постановок; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Фольклорный	- концертная программа в одном отделении (1 час 15 минут), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара; - 8-10 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал; -творческий отчет перед населением - обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 70% регионального (местного) материала (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов).
Цирковой	- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление не менее 3 номеров репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	- не менее 2 выставок в год
Фотоискусства	- не менее 2 выставок в год
Кино-,видеоискусства	- не менее 2 сюжетов